Film-cinema

SCRISORI DIN AMERICA

TYRONE POWER, „banditul răsfățat"

de R. CARROLL

TYRONE POWER, în rolul lui Jesse James

New-York, August

Aceasta este o înștiințare adresată tuturor femeilor, cari ar putea să se lase fermecate de frumosul Tyrone Power. Dacă vă va spune că vă iubește ,să nu-l credeți decât pe jumătate; e îndrăgostit de atâtea femei; e îndrăgostit de iubire, dar... e atât de nestatornic. De altfel, o mărturisește el însuși.

— E drept, sunt nestatornic. Pentrucă nu mă pot împotrivi farmecului unei fete frumoase, și apoi, îmi place să fiu îndrăgostit. E o stare care dă o senzație de euphorie. E și un stimulent pentru lucru. Cât despre căsătorie... dar despre aceasta nu vreau să vorbesc. Sunt însurat doar de prea puțin timp.

Drept este că trecutul soțului Annabellei, nu prea este liniștitor. Chiar înainte de a fi actor, a avut multe aventuri. De când a devenit însă răsfățatul Hollywoodului, n'a fost femee de care să nu se fi îndrăgostit: Loretta Young, Alice Faye, Janet Gaynor, Nancy Kelly, cu care a turnat „Jesse James, banditul răsfățat", fără a uita pe Sonja Henie și pe Annabella.

Prima lui dragoste a fost Michèle Strange, măritată înainte cu Barrymoore. Pe vremea aceea, Tyrone Power nu era decât fiul unui actor, care fusese celebru.

Tyrone era sărac și fără angajament. Michele Strange l-a încurajat, și i-a dat încredere în posibilitățile lui. Dar el s'a îndrăgostit după aceea de Helene Mencken.

Mai târziu, reuși să obțină un angajament la Hollywood. Îi lipsea însă partenera. Agentul său de publicitate îl scoate din încurcătură. In 24 de ore, numele lui nu mai putea fi despărțit de acela al Sonjei Henie. E drept că dacă, pentru publicitate, această idilă nu era decât un mijloc, în schimb, Sonja s'a îndrăgostit deabinelea de partenerul ei. Power s'a lăsat adorat câtva timp, dar în curând s'a îndrăgostit de Loretta Young, apoi de Alice Faye și de Janet Gaynor.

Poate niciodată libertatea lui Tyrone n'a fost mai amenințată decât în timpul idilei sale cu Janet. Căci Janet nu obișnuește să se lase părăsită. Și când a aflat că îndrăgostitul ei era necredincios, a luat inițiativa rupturii.

Inainte de căsătoria lui Tyrone cu Annabella, s'a vorbit mult de aventura lor sentimentală.

Idila aceasta a început la Rio de Janeiro, în timp ce Annabella sosise din Paris, iar Tyrone din Hollywood. Iată însă o idilă care a durat mult, de vreme ce cele două stele s'au căsătorit.

Tyrone Power, care, după cum am spus, interpretează rolul banditului Jesse James, a fost ales de curând „rege al cinematografului", de nu mai puțin de 22 milioane de admiratori din Statele-Unite și Canada.

Un amănunt picant: In „Rose of Washington Square", Tyrene Power are ca parteneră pe Alice Faye, iar în „Second fiddle" (Vioara doua) pe Sonja Henie.

EMIL BOTTA dela Teatrul Național din București, în rolul lui Radu Golfinu din filmul românesc „Se aprind făcliile", după romanul d-lui N. Porsenna

Cum a debutat PRISCILLA LANE și surorile ei Rosemary și Lola, pe ecran

Fără îndoială că Priscilla Lane a avut noroc... Mare noroc. Un noroc extraordinar... In adevăr, strălucita vedetă de astăzi nu era decât o modestă funcționară într'un magazin de note muzicale, cu o leafă de mizerie și cu alte patru surori și-o mamă de întreținut. Dar fata era curagioasă și cânta drăguț. Patro-

PRISCILLA LANE

nul ei o punea să cânte clienților din magazin, noutățile muzicale. Și într'o bună zi a auzit-o un agent teatral din New York, Fred Waring, care se afla în prăvălie. S'a uitat la ea și a fost cucerit de farmecul ei tineresc, de avântul și gingășia ei. Rezultatul: un contract pentru ea la teatrul „Pennsylvania", un turneu și scurte apariții în fața microfonului la radio. Rosemary, sora Priscillei, care avea și ea un glas plăcut și era tot atât de frumoasă, primi deasemenea un contract dela Fred Waring.

Norocul surorilor Lane nu se opri aici. Întâmplător, Waring și trupa lui de muzicanți, semnă un angajament la Hollywood, pentru un film muzical. Rosemary și Priscilla se aflau în trupă. Inainte ca filmul să fie isprăvit, amândouă fură angajate de „Warner Bros", cu un contract de lungă durată.

Cora Lane, mama celor două fete se mută imediat la Hollywood, aducând cu ea pe celelalte trei surori. Dar dintre acestea, numai una, Lola, fu angajată de „Warner Bros". Vedeta familiei rămase însă Priscilla, cea mai mică dintre toate, și cea mai norocoasă.

In dragoste însă, Priscilla Lane nu prea a avut noroc. Jucând într'o serie de comedii alături de Wayne Morris, se îndrăgosti de el. Colonia din Hollywood le prezisese că se vor căsători. Morris îi pretinse însă, să renunțe la cariera ei cinematografică. In cele din urmă, Priscilla, amețită cu totul de vraja Hollywoodului și de primele ei succese, hotărî să renunțe la bărbatul iubit, în favoarea carierei. Logodna se desfăcu și Priscilla Lane se consacră cu trup și suflet cinematografului.

Studiourile „Warner Bros" îi încredințară rolul principal din „Four Daughters" (Vis de tinerețe) și astfel Priscilla deveni una dintre cele mai mari vedete ale ecranului. Tot în acest film se remarcară în mod cu totul deosebit surorile ei Rosemary și Lola.

Nimeni n'ar fi bănuit că mica diseuză să fie o actriță dramatică de mare amploare cum s'a arătat a fi Priscilla Lane în „Four Daughters" și după aceea în „Brother Rat".

In mai puțin de doi ani, Priscilla Lane se află la apogeul carierei, urmată de cele două surori ale ei, Rosemary și Lola.

Norocul micei cântărețe din Indianola, un orășel obscur din Iowa, pare din domeniul basmelor. In „Yes, my darling daughter", o delicioasă comedie, care înfățișează sub o formă foarte amuzantă o problemă dintre cele mai interesante din viața fetelor de azi, Priscilla Lane se dovedește a fi o minunată artistă de comedie.

Alt nou film al ei este „Daughters Courageous", o dramă de astă dată și unde întocmai ca în „Vis de tinerețe" apare alături de surorile ei Rosemary și Lola, de Gale Page și de tânărul actor John Garfield.

In curând la „Scala": „Le jour se lève"

In cinematograf ca și în teatru și în romane, subiectele cele mai puțin noui, mai puțin complicate, permit unui creator să dea măsura exactă a talentului său. De aceea, nu trebuie să fim zgârciți cu laudele față de Marcel Carné, care reluând eterna aventură: „se iubesc și suferă", a reușit cu „Le jour se lève" să ne dea o operă de cea mai bună calitate. Căci iată, în adevăr, un film admirabil, de o simplicitate emoționantă, al cărui dialog e atât de adevărat, atât de just, în care unele scene au un accent atât de impresionant, încât ne turbură și ne fac să uităm imediat anumite detalii artificiale poate.

Căci, este nespus de mișcătoare această poveste de dragoste, pe care Marcel Carné ne-o arată cu atâta delicatețe în decoruri excelente și pentru care a ales câțiva interpreți admirabili.

Un lucrător al unei uzine, François, locuind într'un modest hotel, a asasinat pe un artist ambulant, d. Valentin, foarte apreciat la periferie. François baricadându-se în odaia lui și trăgând asupra agenților, veniți ca să-l aresteze, poliția a trebuit să organizeze un adevărat asediu. Dar dimineața, pe când polițiștii urmau să intre în cameră, ucigașul s'a sinucis. Acțiunea justiției s'a stins deci.

Motivul pentru care François a ucis pe Valentin, este dragostea pe care amândoi o nutreau pentru aceeaș femee.

Prin atmosfera sa dramatică, filmul „Le jour se lève" se înrudește cu „Quai des brumes" (Suflete în ceață) în care Jean Gabin avea un rol tot atât de profund omenesc ca în acela pe care îl are aci în François. Cât de bine înțelegem succesul acestui artist totodată sobru și patetic, al cărui chip răsfrânge tulburarea sufletelor chinuite.

Partenera lui este o nouă artistă, Jacqueline Laurent — angajată de curând la Hollywood — a cărei creație este cu adevărat extraordinară. Iar Arletty și excelentul Jules Berry completează distribuția acestui film plin de substanță și pe care ni-l anunță pe curând cinematograful „Scala".

O sugestivă atitudine a lui JEAN GABIN în rolul lui François

„CAZACII"

Filmul acesta este o excelentă realizare a lui Marcel L'Herbier, jucată cu atâta convingere, încât reușește să emoționeze profund până și pe cei mai blazați spectatori.

Acțiunea începe în Iulie 1914. In vreme ce notabilitățile orășelului Vladicaucaz primesc pe marele duce Paul, venit să inspecteze un regiment de cazaci, Maria Kalatjev, soția comandantului acestui regiment, e împușcată în casa contelui Boris Mirsky, care refuză să dea vreo explicație, asupra dramei. Urmează o provocare la duel, dar izbucnirea războiului mondial oprește duelul dintre colonelul Kalatjev și Boris Mirsky.

Au trecut 20 de ani de atunci. In răstimp, marele duce Paul a murit pe front, iar colonelul Kalatjev, îmbătrânit și sărac, trăiește într'un mic hotel din Paris. Fiica lui, Natașa, e casieriță într'un local de noapte, a cărui principală atracție este renumitul cor al lui Vladimirov. Colonelul descoperind în Vladimirov pe Boris Mirsky, urmează de aci o dramă, care din fericire se termină cu bine. In adevăr, Boris explică Natașei, că mama ei Maria Kaletjev a cunoscut pe vremuri pe marele duce Paul cu care urma să se căsătorească. Motive familiale o opriseră însă să se mărite și când Maria venise în casa lui Boris, din îndemnul unui polițist, fusese ucisă de acesta spre a-i răpi scrisorile pe cari le adresase Marelui Duce. Kalatjev ia aceste scrisori și le arde fără a le citi. De aci înainte el va trăi purtând în minte amintirea nepătată a soției lui și mulțumit că fata lui s'a măritat cu Boris.

O distribuție excelentă întrunește aci pe cei mai buni actori ai cinematografului francez. Astfel, Vera Korène (Maria), Charles Vanel (colonelul Kalatjev), Roger Duchesne (Marele Duce Paul), Lisette Lanvin (Natașa), prințul Trubetzkoi și Jean Galland sunt cu toții foarte bine integrați în rolurile lor.

Filmul „Cazacii" va rula în curând pe ecranul cinematografului „Capitol".

VERA KORÈNE

Charles Boyer și Irene Dunne, parteneri

Charles Boyer, acest incomparabil actor francez care turnează de câțiva ani la Hollywood, va fi revăzut în curând într'o mare realizare a lui Leo Mac Carey „Ea și el" și în care are ca parteneră pe Irène Dunne.

CHARLES BOYER

„Ea și el" este o emoționantă poveste de dragoste, care se poate rezuma în câteva cuvinte:

Pe un vapor care pleacă la New-York, un francez, Michel, face cunoștința unei tinere americane, Terry. Amândoi sunt logodiți, totuși o idilă se înfiripă între ei, idilă care se transformă în curând într'un sentiment adânc de dragoste.

Cu toate acestea, nici unul din ei nu vrea să cedeze unui sentiment pe care îl socotesc ca fiind un simplu capriciu. Și ei se părăsesc, dar își făgăduiesc să se întâlnească peste șase luni, în cazul că sentimentele lor nu se vor schimba.

Și ziua aceea sosește în sfârșit. Dar un accident brutal împiedică pe tânăra femee să se ducă la întâlnire, în vreme ce Michel, o așteaptă și-și pierde, puțin câte puțin, orice speranță.

Din fericire, după o serie de încercări, Michel și Terry vor fi reuniți pentru totdeauna.

O mare parte a succesului acestei emoționate povestiri revine Irenei Dunne, interpretă desăvârșită a rolurilor de femee sensibilă și iubitoare.

E poate una dintre cele mai bune vedete americane .

Charles Boyer fi este un partener excelent. Se simte că a interpretat acest film cu tot sufletul, încurajat, desigur, de prezența frumoasei Irene Dunne.

Intr'un cuvânt „Ea și el" e o mișcătoare poveste de dragoste care se termină cu bine — ultima scenă este minunată — o duioasă poveste de dragoste frumos tratată și remarcabil jucată.

O dimineață cu Lilian Harvey la Paris

LILIAN HARVEY semnând, la Champs Elyseés, autografe admiratoarelor ei

Drăgălașa interpretă a filmelor: „Un pariu senzațional", „Noaptea fericirii", „Capriciu" și în special al neuitatului „Congresul dansează", se află acum la Paris.

Evident, sosirea ei în capitala Franței, n'a putut trece neobservată, așa că reporterii s'au grăbit s'o intervieweze. Unul din ei d. A. P. Barancy, dela revista „Pour Vous", a avut chiar plăcerea să petrecă o dimineață întreagă în tovărășia ei.

„Lilian Harvey, spune d-sa, locuește într'un imobil în apropiere de Champs Elysées. Camera ei cu pereții tapetați în roz, are un mare balcon. Vedeta s'a sculat și pare acum, în mijlocul odăii, asemenea unui trandafir înflorit într'o glastră. Apoi, mâna ei delicată scoate dintr'un coș încărcat cu fructe, o pară pe care o mănâncă cu poftă.

— Mănânc mult, spune ea râzând. Nu urmez nici un regim afară doar de faptul că mănânc fructe dimineața când mă trezesc.

„In răstimp, vedeta cântă o arie din noul ei film „Serenada". Ochii ei albaștri urmăresc parcă scene nevăzute în spațiu și ea trăește cu pasiune tot ce povestește.

— Imi place să cânt din vioară (căci am văzut lumina zilei în țara țiganilor) și să fac și puțină cultură fizică. Da, înțeleg prin cultură fizică, dansul. Dar azi nu voi dansa, pentrucă mă duc să fac o plimbare la Champs Elysèes.

„Lilian Harvey umblă foarte repede. In timp ce abia eram în stare s'o urmez, în dreptul Arcului de Triumf dela Etoile, ne-am pomenit cu mai multe admiratoare. Acestea s'au strâns în jurul vedetei.

— Semnați, domnișoară.

— Cu plăcere.

Lilian Harvey este tot atât de naturală în viața de toate zilele, ca și pe ecran.

★

— Ce drum parcurs dela „Congresul dansează"!

— V'a plăcut filmul „Trandafirii negri" și „Eu sunt Suzana"? (am turnat filmul la Hollywood). Aceste două filme mi-au plăcut mult. Am mai turnat „Buzele mele mint"; pe urmă am turnat câteva filme în Italia și acum am terminat „Serenada" la Paris; îmi place foarte mult opera aceasta. Dealtfel, Schubert este compozitorul meu preferat. D. Jean Boyer m'a înțeles. Da, dansez, cânt și îmblânzesc chiar animalele.

„Am câteva scene pe cari le joc într'un parc cu un leopard, apoi cu o antilopă și cu un papagal. Acesta m'a auzit de atâtea ori cântând lieduri de Schubert, încât acum le cântă și el... E foarte nostim.

„Am fost nespus de mulțumită să joc alături de Jouvet și Bernard Lancret, cari vor fi din nou partenerii mei în „Paharul de apă", de Scribe, la Paris, la toamnă.

★

„Inainte de a-mi lua rămas bun dela Lilian Harvey, talentata vedetă mi-a spus că se pregătește să plece pentru câteva zile la Budapesta, după care se va întoarce poate definitiv în Franța.

— La Antibes, și-a încheiat vedeta declarațiile, am o vilă. Imi place foarte mult Coasta de Azur, unde înnot și pescuesc toată ziua. La revedere, pe curând".

„Avia-film" în noua stagiune

Printre filmele pe cari ni le anunță „Avia film" pentru noua stagiune, vom cita deocamdată următoarele mari realizări americane:

1. Tarzan, stăpânul junglei, după celebrul roman al lui Edgar Rice Burroughs. Filmul acesta regisat chiar de autorul romanului se bucură de o interpretare aleasă, în fruntea căreia se află Ula Holt și chipeșul și cunoscutul campion olimpic de înnot Herman Brix.

2. Furtuna în Bengal. Filmul acesta realizat de Sidney Salkow este una dintre cele mai bune producții ale anului. In genul marelui film „Bengali", care a cunoscut pe vremuri un succes bine meritat, Furtună în Bengal este interpretat de celebrul trio Richard Cronwell,

ROCHELLE HUDSON și RICHARD CROMWELL într'o scenă din filmul „Furtună în Bengal"

Rochelle Hudson și Patric Knowles.

3. Pierduți în junglă, un film adevărat din viața misterioasă a ținuturilor sălbatice. Realizat de Harold Austin, autorul neuitatului film „Africa vorbește", Pierduți în junglă este unul din puținele filme netrucate de acest gen.

4. Don X fiul lui Zorro. Iată un film senzațional realizat după sistemul tehnicolor de N. Levine, cu frumoasa Heather Angel și Bob Livingston, cunoscut din „Vulturul negru".

★

Printre filmele seriale „Avia film" a ales de asemenea câteva de nivelul și calitatea celor prezentate anul trecut de această cunoscută casă.

Dintre aceste filme, vom cita următoarele producții demne de interes:

1. Răzbunarea indianului, film în 25 acte, realizat de William Witney, Alan James și Ray Taylor. Acest film se bucură deasemenea de o interpretare aleasă în frunte cu reputații actori Ray Corrigan și Hoot Gibson.

2. S.O.S. ne scufundăm, film în 25 acte cu Bela Lugosi, Ralph Byrd și Maxine Doyle. S.O.S. ne scufundăm este realizat de William Witney și Alan James.

3. Aventurile lui Dick Tracy, cel mai bun film din viața gangsterilor americani, în 31 acte, interpretat de Ralph Byrd și Kay Hughes. Regia acestui film e semnată de Ray Tailor și Alan James.

4. Călărețul misterios, film în 31 acte cu celebrul Tom Mix, care reapare după o absență îndelungată pentru prima dată într'un film serial produs de Nat. Levine și în regia lui B. Reeves Eason și Armand Schaefer.

5. Aventurile celor trei mușchetari, versiune modernă după celebrul roman al lui Al. Dumas. Film serial în 25 acte interpretat de John Wayne, Ruth Hall, Jack Mulhall, Noah Beery jr. Filmul Aventurile celor trei muschetari e o producție a lui Nat. Levine și e regisat de Armand Schaefer și Bert Clark.

GINGER ROGERS și FRED ASTAIRE in „FARANDOLA"

GINGER ROGERS

Fred Astaire, regele dansului și partenera sa Ginger Rogers vor apare în curând în recenta lor realizare: „Farandola". Filmul acesta ne redă viața romantată, plină de aventuri și de succese a celebrei perechi de dans Vernon și Irene Castle. Acești doi dansatori au cunoscut înainte de războiu succese frenetice în cele cinci continente, deslănțuind un entuziasm delirant pentru dans.

Vernon și Irene Castle au cunoscut primul lor mare succes la Paris, în anul 1918. In sunetele jazz-ului, ei au executat dansuri noui, cari au uimit marea metropolă.

Nouile dansuri, pline de fantezie, lansate de această pereche au cucerit Parisul; un public imens, dornic de distracții venea în fiecare seară le Café de Paris ca să aplaude creațiile celor doi dansatori.

Europa și America își disputau onoarea de a-i număra printre celebritățile lor.

Pretutindeni pe unde au trecut, au stârnit o adevărată senzație.

Se poate spune că Vernon și Irene Castle sunt promotorii dansului modern în lumea întreagă.

Dansurile lor au devenit un element esențial, distracția în lumea întreagă, iar zilnic se deschideau noui săli de dans, așa numitele „dancing-uri".

Printre dansurile lansate de Castle se numără One-Step-ul, Maxixe-ul, Castle-Walk-ul, dansuri care s'au bucurat, precum am spus, de succese răsunătoare.

In timpul războiului, Vernon s'a înrolat în aviația britanică și a fost ucis în 1918. Moartea sa a pus capăt strălucitei cariere a acestei perechi, care a învățat lumea să danseze.

In „Farandola", Ginger Rogers și Fred Astaire execută toate creațiile celor doi dansatori.

Acest film realizat în marile studiouri „R. K. O. Radio", sub supravegherea chiar a Irenei Castle, va rula în curând și pe ecranele noastre.

CURIERUL STUDIOURILOR...

John Garfield, tânărul artist care a debutat în „Vis de tinerețe", alături de faimoasele surori Lane, a semnat un nou contract, în urma căruia a fost ridicat la rangul de „stea".

Bette Davis, care a terminat filmul „Juarez", cu Paul Muni în rolul titular, a plecat la San Francisco, de unde va lua vaporul pentru Honolulu. Acolo intenționează să-și petreacă vacanța, dacă nu cumva studiourile o vor întoarce din drum, pentru un nou film.

Paul Muni a fost copleșit de o avalanșă de telegrame și scrisori de felicitare din lumea întreagă, în urma creației sale uimitoare din „Juarez", în care întrupează pe faimosul revoluționar mexican.

Cardenas, președintele actual al Mexicului i-a trimis deasemeni o scrisoare călduroasă.

Ann Sheridan, „vedeta cu cele mai frumoase picioare", a terminat în ultimul timp nu mai puțin decât patru filme și lucrează acum la al cincilea.

ROMANCA FILMULUI

La „ARO":

„Visul unei prințese"

Sunt șase ani de când Shirley Temple continuă să acapareze simpatiile publicului de pe cele două continente, ca să nu vorbim decât de America și Europa. Fără îndoială mulți s'au întrebat cât va mai dura această vogă în calea căreia se ridică cel mai mare dușman al artiștilor: vârsta. E absurd să vorbești de vârstă la un copil și totuși e așa.

SHIRLEY TEMPLE

Deprinși s'o vedem micuță ca o păpușă, ne închipuim că toate acele minunate calități ce fac din ea copilul-minune prin excelență, vor dispare pe măsură ce se va face mare. Ei bine, Shirley ne-a dat cea mai formală desmințire și ceva mai mult, ne-a rezervat surpriza unui talent, care nu și-a pierdut nimic din farmecul copilăresc, deși a crescut odată cu anii ce treceau. Căci Shirley nu e una din acele păpuși în carne și oase, cari se deosebesc atât de puțin de un automat...

Pe de altă parte, ea nu urmează sfaturile sau poruncile regisorului de cât atât cât îi cere scenariul și nevoile tehnice ale filmului, totul fiind la ea sincer spontan, convins. Priviți-o când dansează de pildă: ritmul pe care-l marchează cu piciorușele sprintene îi însuflețește chipul, punându-i pe buze, nu zâmbetul stereotip al profesionistei, ci un zâmbet șăgalnic de copilă care se amuză, distrându-ne, care cântă așa cum ciripesc păsările, nu fiindcă li se impune, ci fiindcă așa îi cere inima.

In „Visul unei prințese" — film tehnicolor, realizat de Walter Lang — Shirley a înregistrat și de astădată un frumos succes.

Acțiunea se petrece în timpul domniei regina Victoria, pe când Anglia se angajase în războiul contra burilor. Tatăl „micii prințese", ofițer în armata engleză, pleacă la război și-și lasă fiica într'un pension de fete. Când se anunță că a murit, directoarea pensionului ia toate lucrurile fetiței și face din ea un fel de sclavă. Dar „mica prințesă" e convinsă că tatăl ei trăiește și se hotărăște să-l caute. De aci urmează o serie de peripeții pasionante în care Shirley întâlnește pe regina Victoria...

Distribuția e excelentă. In adevăr, afară de Shirley, care se arată foarte indicată pentru filmul tehnicolor, Richard Greene, Anita Louise și Beryl Mercel sunt artiști al căror renume e o chezășie de perfecțiune.

La „TRIANON":

„Broadway, strada norocului"

„Romance and Rhythm" (Romanță și ritm) este titlul original al acestei realizări americane interpretată de Dick Powell, Priscilla Lane, Pat O'Brien Dick Foran și Ann Sheridan, titlu ce caracterizează de minune filmul. In adevăr, „Broadway, strada norocului" este o comedie muzicală romantică și sentimentală, al cărei ritm ține încordat pe spectator de la prima până la ultima scenă.

Acțiunea începe într'un tren de marfă care străbate ținuturile de odinioară ale indienilor sălbateci, Woyming. Un șef de orchestră, împreună cu camarazii lui cade din tren. Ei sunt nevoiți să primească un angajament la o fermă condusă de soții Hardy și copii lor Jeff și Jane. Cowboyul Sam, un vechiu prieten al Janei, și diseur amator nu vede cu ochi buni sosirea lui Elly, șeful de orchestră. Chestiunea se complică prin sosirea unui impresar din New-York care angajează pe Elly în calitate de cowboy. Elly se îndrăgostește de sora impresarului, nestatornica și frivola Maxime. De aici, pornesc o sumedenie de încurcături și situații cari vor face deliciul publicului.

Intregul fast al Broadwayului, se desfășoară pe ecran, cu intrigile, femeile și oamenii de teatru, încântând privirile, în timp ce cântecele farmecă urechile.

Lloyd Bacon semnează regia acestui film, al cărui dinamism e vrednic de semnalat. Ritmul în care este condusă acțiunea, peripețiile uluitoare, totul armonios îmbinat cu sunetele celor mai moderne cântece de jazz, captivează pur și simplu.

Montarea grandioasă, femeile frumoase de pe Broadway, întreaga atmosferă ispititoare a culiselor de teatru, a studiourilor de radio și cinematograf, dau filmului un farmec deosebit Dick Powell e în elementul lui, când întrepretează pe „Steve Gibson Wyoming „cow-boy-ul diseur"; Priscila Lane, tânără și atrăgătoare, e minunată în rolul îndrăgostitei Jane, iar Ann Scheridan, „vedeta cu cele mai frumoase picioare" e cu drept cuvânt ispititoare în roul frivolei Maxine, sora impresariului

„Broadway, Strada norocului" este o producție muzicală „Warner Bros'.

PRISCILLA LANE și DICK POWELL, într'o scenă din filmul „Broadway, Strada Norocului"